

# ARTPOP

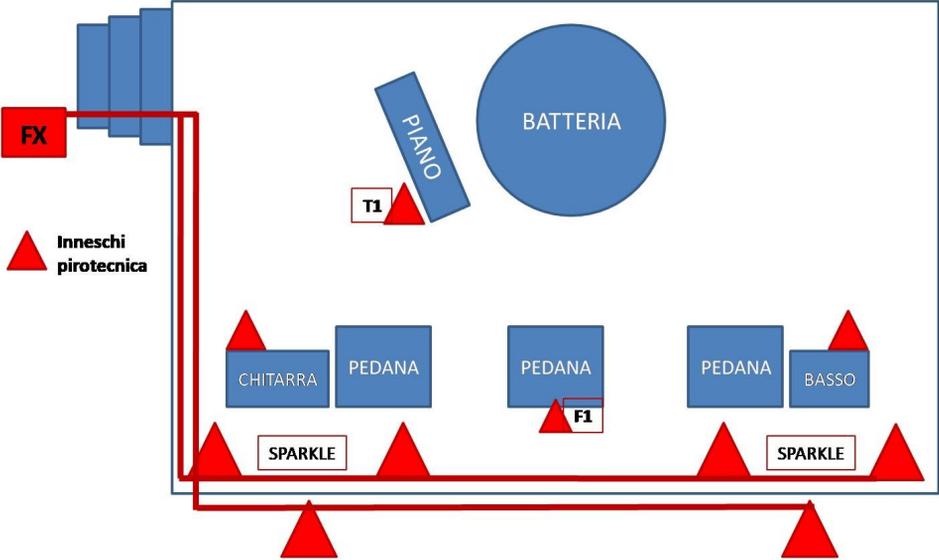
Lady Gaga live show



## SCHEDA 2025

- Per INFO generali, organizzatori e service possono contattare **Francesco 348 091 4055**
- Il borderò va spedito alla seguente mail **Vegarose.info@gmail.com**
- Sono necessarie almeno 2 ore dall'arrivo della band a fine soundcheck. Inoltre la cantante necessita di un'ora di preparazione prima dell'inizio dello spettacolo (consigliamo di accordarsi prima sull'orario di inizio show).
- Si richiede un **camerino a bordo palco** (gazebo coperto con pareti) per la band ed il cambio continuo di abiti durante lo show.  
Chiediamo acqua naturale (offerta) anche durante il montaggio (soprattutto nei mesi estivi) e cena offerta per 5.
- Lo spettacolo base prevede i due fuochi principali di tipo F1, che non necessitano di permessi. Lo spettacolo grande (solitamente estivo) comporta la presenza sul palco di **effetti pirotecnici** (da valutare al momento se il luogo ne permette l'utilizzo per motivi di sicurezza) di tipo T1, che comunque non richiedono patentino o permessi. L'utilizzo e l'installazione degli effetti per ogni spettacolo verrà deciso al momento, dopo aver valutato palco e location e **vieteranno l'accesso al palco a personale esterno, pubblico, gruppi spalle, animatori ecc. Non ci assumiamo alcuna responsabilità per eventuali incidenti causati dall'imprudenza di terzi.**
- In caso di BIG SHOW con tutti gli effetti, è necessaria la presenza di **transenne modulari** attorno al palco per evitare l'avvicinamento del pubblico. In mancanza di misure di sicurezza, potremmo dover annullare l'innesco degli effetti durante lo show.
- Si richiede una **pavimentazione adeguata** all'utilizzo di tacchi alti ed al ballo **sul palco e sul terreno adiacente** alle scale di salita, **l'assenza di chiodi**, sassi o buchi. La mancanza di copertura del palco influirà sullo spettacolo e sugli effetti, non tutti installabili senza adeguata sicurezza in caso di maltempo.

# Modello palco FX



## Input

1. Kick
2. Snare
3. HH
4. Tom
5. Flor TOM
6. OVER HEAD L
7. OVER HEAD R
8. BASS
9. GUITAR L
10. GUITAR R
11. PIANO L
12. PIANO R
13. SEQUENZE HIGH L
14. SEQUENZE HIGH R
15. SEQUENZE LOW L
16. SEQUENZE LOW R
17. BACKING VOX L
18. BACKING VOX R
19. click1
20. click 2
21. vox

Batteria acustica da microfonare. Microfonazione della batteria può variare a seconda di come vuole il tecnico del suono, al meglio delle sue esigenze

Basso Chitarra e Piano  
Uscite bilanciate SENZA CABINET.  
Sequenze sono Già tutte bilanciate non servono DI box  
Radio microfono di proprietà della cantante.  
Ogniuno dispone della propria centralina in EAR monitor

## Out for in-ear

4 in-ear STEREO

Niente monitor fisici sul palco

Se possibile con banchi digitali disporre un modem router per avere un controllo monitor palco autonomo



Pianoforte uscita LR bilanciate. non serve DI



Basso uscita mono bilanciata dalla pedaliera.  
Ritorno in pedaliera per INEAR



Dalla batteria partono sequenze e radiomicrofono  
Alla batteria tornano due ritorni IN EAR  
**RISPETTIVAMENTE PER BATTERIA E VOCE**



**PUNTO CORRENTE FX NON AUDIO**

Chitarra LR dalla pedaliera. Uscite bilanciate  
Alla pedaliera ritorno per INEAR

