

La presente scheda tecnica si configura come parte integrante del contratto di esibizione artistica stipulato e come tale deve essere rispettato in ogni parte.

A CARICO DELL'ORGANIZZAZIONE

INFORMAZIONI LOGISTICHE

- La band è composta da min. 9 elementi: sono a carico dell'organizzazione tutte le spese di vitto ed eventuale alloggio per tutti i membri della suddetta band.
- Non sono ammesse esibizioni di danza, sfilate, band spalla o qualsivoglia spettacolo prima della performance della band Liveplay. Se presente un DJ a fine serata va comunicato in anticipo ai tecnici della band, non si assicura comunque spazio sufficiente a ospitare la consolle DJ sul palco.
- E' richiesto l'accesso diretto al palco per le operazioni di scaricamento/caricamento furgone.
- Sono richiesti min. nr. 3 posti auto riservati nei pressi del palco.
- **Mail SIAE:** liveplay.tributeband@gmail.com (profilo intestato a Angelo Barbierato).
- Si comunica che la band esegue anche brani **LEA**. Si prega di dotarsi di tutti gli opportuni permessi.
- Si comunica che la band installa un gazebo merchandising nei pressi del palco, eventuali posizionamenti ad hoc dovranno essere comunicati prima dell'allestimento.
- **SOCIAL e GRAFICHE:** si prega di usare solo ed esclusivamente il nome "Liveplay – Coldplay Experience" in riferimento alla band (divieto di usare appellativi quali tribute o cover, LIVEPLAY si scrive tutto attaccato!!!). Trovate manifesti e grafiche di riferimento nella sezione "foto, video, loghi": <https://www.liveplayband.com/contatti--files.html>. Per ogni necessità contattare Edoardo (referente social), il numero è nei contatti a pagina 3.

RICHIESTE

- Si richiede un **palco con copertura (preferibilmente mobile) di dimensioni minime 10x8m, altezza minima da terra 80cm.**
- E' richiesto un **bagno riservato** e un **camerino** con chiave, ad uso esclusivo della band, nei pressi del palco. Il camerino deve essere adeguato a poter ospitare almeno 9 persone.
- Sono richieste **transenne** per tutta la lunghezza del fronte palco, distanza minima 3m dalla copertura. Se non presenti la band si riserva la facoltà di escludere alcuni effetti speciali, altrimenti pericolosi, dallo spettacolo.
- Si richiede l'**uso** di eventuali **schermi sponsor**, anche se posti a lato palco, durante l'esibizione per la proiezione dei contributi video della band.
- Si richiede la fornitura di **bottigliette d'acqua** fresca fin dall'arrivo della band al pomeriggio.

INFORMATIVA EFFETTI SPECIALI

L'esibizione prevede l'impiego dei seguenti effetti scenici forniti dalla stessa band:

- Coriandoli: in carta e biodegradabili;
- Laser;
- Macchine delle fiamme (altezza massima della fiamma: 8m).

La band si riserva la possibilità di escludere alcuni dei precedenti effetti nel caso in cui non possano essere soddisfatte adeguate misure di sicurezza.

L'eventuale richiesta, da parte dell'organizzazione, di esclusione di alcuni effetti dallo spettacolo deve essere riportata in contratto e scheda logistica compilata dall'organizzazione. Non si accettano comunicazioni tardive.

Per l'utilizzo delle fiamme la band è dotata di:

- Addetti antincendio FOR3 con idoneità tecnica,
- Nr.1 estintore CO2,
- Fungo di emergenza in caso di vento o situazioni di pericolo.

A CARICO DEL SERVICE

- Si prenda visione anche delle informazioni riportate nel precedente capitolo “a carico dell’organizzatore”.
- Fonico e tecnico luci del service devono comunque essere SEMPRE presenti!
- Si richiede che il service abbia terminato l’allestimento per l’orario di arrivo della band, vedasi stage plan. I flight case non impiegati come supporto devono essere rimossi dal palco.

DA FORNIRE

- **Sono strettamente necessari nr. 3x CAT6 S/FTP (schermati)** riservati dalla regia fino al palco (categoria e schermatura devono essere obbligatoriamente rispettati): 2x su lato palco vicino scaletta accesso (luci e video in ridondanza), 1x fino al palchetto batteria +5m (audio).

PALCO e STRUTTURE

LA BAND SI ESIBISCE SOLO ED ESCLUSIVAMENTE SE VIENE FORNITO PALCO min. 10x8m h.80cm CON COPERTURA (copertura possibilmente mobile)

- Si richiede che la copertura venga lasciata bassa all’arrivo della band per poter appendere scenografie, e/o la fornitura di una scala di adeguata lunghezza.

DA FORNIRE

- n.4 punti di alimentazione in copertura da 230V 4x50W a scelta tra CEE 16A, Shuko, Powercon, disposti 2 su truss posteriore e 2 truss centrale.
- Si richiedono 3 palchetti come da stage plan: a sinistra 2x2m per il piano e al centro 2x2m per la batteria e a dx 2x1 per percussioni.
- Si richiedono transenne per tutta la lunghezza del fronte palco (vedi richieste a organizzazione).
- Alimentazioni disposte come da stage plan sottostante, consumo band picco 5kW.

AUDIO

- La band è dotata del proprio banco audio digitale (DiGiCo S21 + D-rack MADi over CAT): in via preferenziale si richiede il collegamento diretto del banco al processore audio dell’impianto (da 2 a 4 matrici). In caso di DJ prima o dopo il concerto si richiede l’utilizzo del banco del service.
- La band fornisce sottofondo musicale (non a scelta) dalla fine del soundcheck all’inizio del concerto + 10 minuti al termine del concerto stesso. Non viene fornito servizio DJ post concerto.
- La band è dotata di nr.4 ear monitor. Si chiede di liberare il palco da eventuali casse spia prima dell’arrivo della band (non vengono utilizzate).
- Kit microfoni batteria fornito dalla band.
- Si richiede assistenza per il cablaggio audio del palco.

DA FORNIRE

1. PA già allineato e calibrato;
2. Cavi audio XLR (vedasi ch. list sottostante),
3. 2x DI mono BSS o KLARK TEKNIK (di scorta).
4. Microfoni cori con asta: 3x SM58 su chitarrista, bassista e percussioni (+1 di scorta).
5. Aste per microfoni batteria: nr.3 aste nane per KK, HH e SNARE UP + 3 aste alte per OH LR e voce batterista.
6. Microfoni wireless per presentatori (se presenti).

VIDEO

LA BAND SI ESIBISCE SOLO ED ESCLUSIVAMENTE SE VIENE FORNITO LEDWALL O UNO SCHERMO 16:9 DI DIMENSIONI MIN. 4x2,25m E PROIETTORE MIN. 7000 ANSI LUMEN REALI

- Il cavo video HDMI deve arrivare preferibilmente lato palco (lato scaletta accesso).
- Si richiede l'uso di eventuali schermi sponsor, anche se posti a lato palco, durante l'esibizione per la proiezione dei contributi video della band.

LUCI

- La console luci viene fornita dalla band (Avolites Quartz e nodo Artnet).

DA FORNIRE

- **Si chiede di comunicare minimo 7 giorni prima patch list e stage plot. Se sono presenti luci non originali ma di importazione allegare anche la channel list in formato pdf della fixture. I contatti del tecnico luci sono riportati qui sotto.**
- Si richiedono nr.2 macchine del fumo + ventilatori adeguate alla dimensione del palco. E' consigliata l'installazione di teli antivento laterali e posteriori neri.
- Quantità minime luci richieste:
 - nr.8 teste wash + nr.6 teste wash frontali per volti,
 - nr.8 teste beam,
 - nr.2 accecatori.

REGIA

DA FORNIRE

- Tavolo lunghezza min. 2m per luci e banco audio,
- Flight case per supporto rack effetti band,
- Nr. 3 prese Shuko,
- Gazebo per sole / pioggia,
- Terminali cavi cat. con adeguato lasco (~4m).

FREQUENZE USATE

EAR MONITOR:

- K3E 606-630MHz
- B range: 626-668MHz
- A range: 516-558MHz

RADIO MICROFONO:

- H51 534-598MHz

WIRELESS CAMERA:

- WiFi 2,4GHz e 5GHz

RADIO JACK:

- 660-663MHz
- B7: 500-530MHz
- 572-596MHz

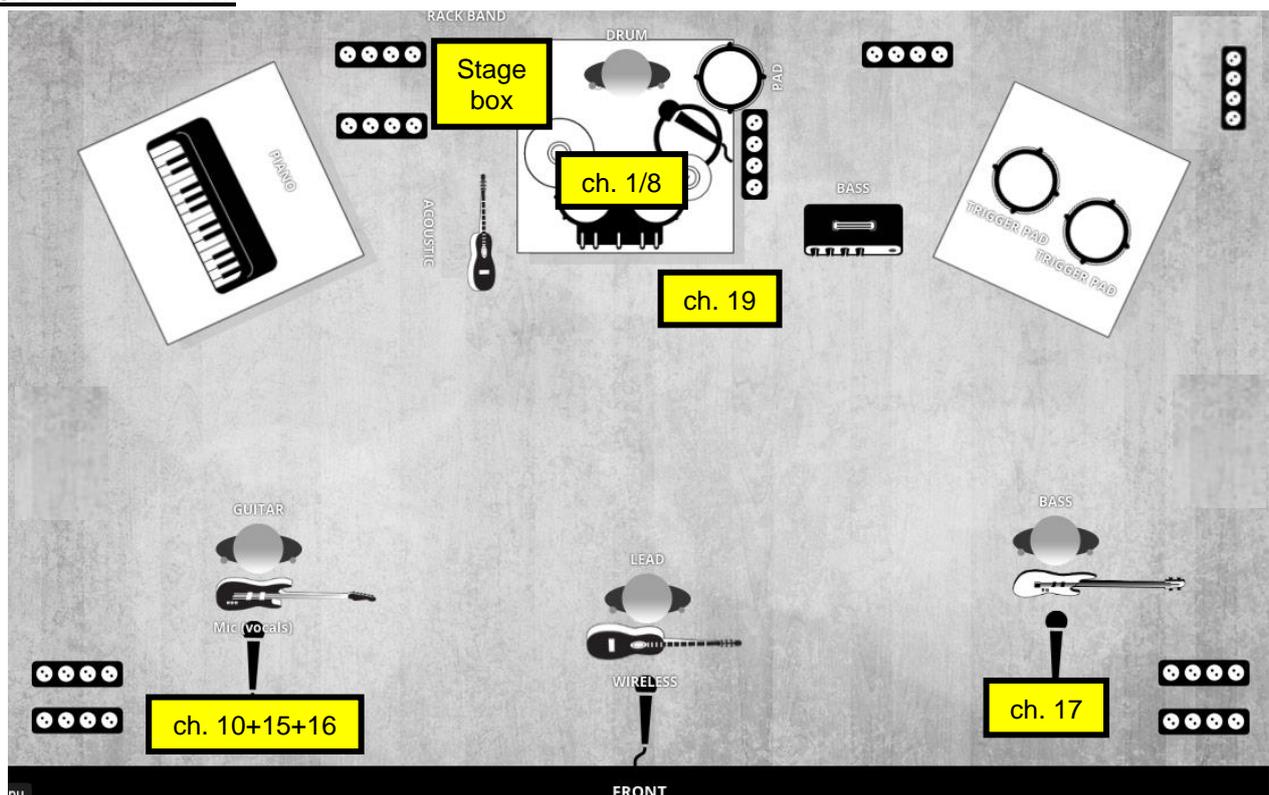
CONTATTI

- **AUDIO, VIDEO e LOGISTICA:** Nicola Vaccari (primo contatto via SMS / Whatsapp, chiamate dalle 13 alle 14 o dalle 18 alle 23) tel: +39 346.1351281;
- **LUCI:** Riccardo Altafini (primo contatto via SMS / Whatsapp, chiamate ore pasti) tel: +39 340.7880011;
- **SOCIAL MEDIA e GRAFICHE:** Edoardo Ferro (primo contatto via SMS / Whatsapp, chiamate ore pasti) tel: +39 331.7507503;
- **CANTANTE:** Enrico Coin, tel: +39 338.6575760
- Email tecnici: liveplay.tec@gmail.com
- Email generale: liveplay.tributeband@gmail.com
- Email fatturazione: liveplay.aps@gmail.com
- Schede tecniche aggiornate su: www.liveplayband.com/contatti--files

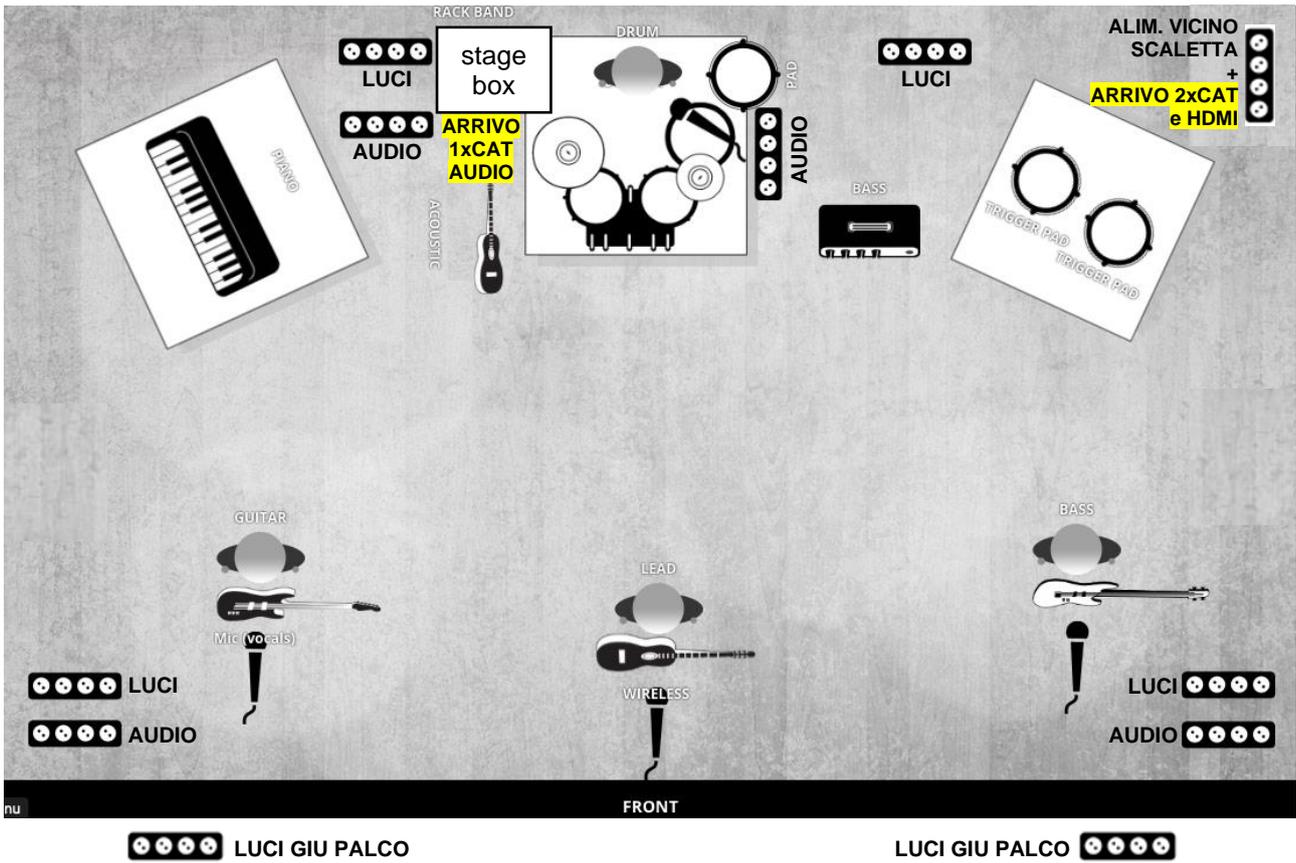
CHANNEL LIST STAGE:

n°	CANALE	DA FORNIRE - TO PROVIDE	DISPOSIZIONE - LOCATION
1	KICK	KIT DRUM NOSTRO - OUR	DRUM
2	SNARE UP		
3	SNARE DOWN		
4	HI-HAT		
5	TOM		
6	F. TOM		
7	OVER L		
8	OVER R		
9	VOICE LEAD WIRELESS	NOSTRO - OUR	RACK BAND
10	VOICE GUITAR	SM58 (+2 FAKE X BASSO + PERC.)	SINISTRA - LEFT SIDE
11	PAD L	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
12	PAD R	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
13	PIANO L	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
14	PIANO R	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
15	ELECTRIC GUITAR L		GUITAR PEDALBOARD
16	ELECTRIC GUITAR R		GUITAR PEDALBOARD
17	BASS		BASS AMP
18	ACOUSTIC	DI NOSTRA - OUR DI	RACK BAND
19	CAJON	MIC NOSTRO – OUR MIC	FRONT DRUM STAGE

CHANNEL PLAN:



STAGE PLAN:



CIABATTE ALIMENTAZIONE:



- nr. 7 CIABATTE LUCI e EFFETTI BAND (min. 4 prese cadauna),
- nr. 4 CIABATTE AUDIO (min. 4 prese cadauna),
- nr. 2 CIABATTE DI SCORTA
- **NOTA:** dividere linee ciabatte luci fronte palco destra e sinistra in 2 linee da 16A

POSIZIONAMENTO TRANSENNE:

