

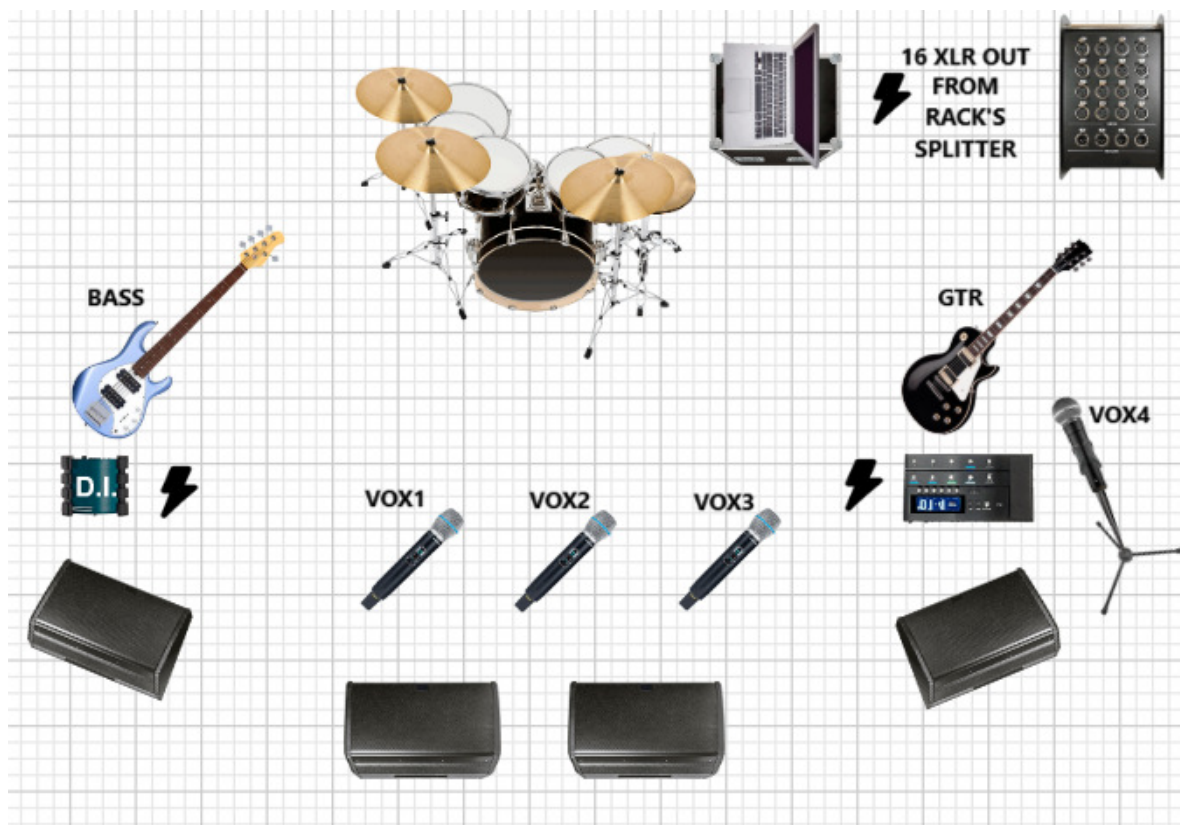
Celebrity STARS

Progetto di proprietà di
ELEONORA COSTANZO: Tel. 3716387420
Mail elenorash.info@gmail.com

Riferimento Tecnico
DAVIDE BAZZO: Tel. 3298921937
Mail bazzodavide@gmail.com

Formazione: Cantanti x 3
Batterista
Bassista
Chitarrista
Ballerine x 2 (opzionali)

STAGE PLAN



La band utilizza un rack così composto:

- 1) Mixer digitale X Air 18
- 2) Swissonic Professional Router 2 MKII
- 3) Scheda audio Usb 2.0 Behringer UMC1820
- 4) n° 2 splitter Behringer Ultralink MS8000 (8 ingressi -> 16 uscite)
- 5) n° 3 Radio microfoni The T Bone free solo HT 823 - 832 Mhz
- 6) The T Bone free solo Antenna Splitter (con n° opzionali T Bone free solo Paddle) collegato ai tre radio microfoni
- 7) n° 2 In Ear Wireless UHF T Bone IEM75 (863-865 Mhz)

Il sistema rack consente al gruppo l'utilizzo del mixer digitale X Air 18 come mixer da palco per rendere i membri della band autonomi nel monitoraggio in ear per coloro che ne sono dotati, garantendo una particolare velocità nel montaggio, ordine e pulizia di palco nel cablaggio.

Sugli splitter verranno cablati i vari ingressi (microfoni voce, microfoni batteria e DI GTR e DI BASS) e con per mezzo di una frusta (16 canali) lunga circa 2.5 mt, arrivano alla stage box o al banco del fonico per i suoni in esterna. Alla microfonaione che necessita di alimentazione phantom verrà fornita la 48v direttamente dall'XAir18.

Il segnale in uscita da questa frusta è **NON PROCESSATO** per poter consentire al fonico preposto per la serata di lavorare al meglio.

STRUMENTAZIONE RICHIESTA

1) Microfonazione batteria

La batteria che utilizziamo è così composta:

Kick, Snare, Floor Tom, Tom, 2x Crash, Raid, Hi Hat

Si richiede una microfonaione adeguata compresi di aste e cavi xlr.


(Minimo 5 mic: Kick, Snare, Ftom, 2xOH)

Qualora la serata dovesse richiedere una più ampia microfonaione, questi bypasseranno il sistema rack ed entreranno direttamente nella stage box

2) Stage box 16 canali

Da disporre accanto al rack (o nei pressi, come riportato nello stage plan) per favorire un più semplice collegamento con la frusta escente dal rack

3) Punti corrente

Si richiede il posizionamento di ciabatte corrente nei 3 punti segnalati dal simbolo  nello stage plan

4) Microfoni wireless

Si richiedono n° 3 microfoni wireless dalla qualità professionale e qualità idonea allo svolgimento della serata. Come riportato precedentemente anche questi verranno cablati all'interno del rack.

5) **Microfono voce corista**

Si richiede un microfono dinamico (Sm57 o simili), compreso di asta e cavo xlr da disporre come da stage plan a disposizione del chitarrista per l'esecuzione dei cori. Questo verrà collegato all'interno del rack o direttamente nello stage box a seconda delle esigenze di palco/spettacolo.

6) **Stage monitor**

Si richiedono min 4 monitor di palco disposti come da stage plan.

I due centrali linkati, mentre i due side su aux separati.

Questi verranno gestiti direttamente dal fonico preposto e non verranno collegati al rack.

Qualora ve ne sia l'esigenza o la disponibilità, gli ulteriori monitor verranno messi a disposizione delle cantanti per coprire l'intera estensione del palco per avere un volume di monitoring idoneo allo svolgimento dello show.

CHANNEL LIST

- | | |
|--------------|------------------------|
| 1) Kick | 9) Vox2 |
| 2) Snare | 10) Vox3 |
| 3) Floor Tom | 11) Vox4/Synth/Utility |
| 4) OHL | 12) SEQ – KEYS |
| 5) OHR | 13) SEQ - CHOIRS |
| 6) Bass | 14) SEQ SPARE |
| 7) GTR | 15) – non collegare |
| 8) Vox1 | 16) – non collegare |

SVOLGIMENTO SPETTACOLO

Celebrity Stars è uno show ricco di cambi costume. Le cantanti si intercambiano molteplici volte in più atti esibendosi in solo, duo e trio e qualora richiesto col corpo di ballo.

Si richiede pertanto attenzione sulla stesura della cavetteria, cercando di evitare il più possibile il loro posizionamento sul centro della pedana, andando a prediligere i lati marginali del palco, per evitare di danneggiare incidentalmente la strumentazione e salvaguardare le performer da cadute accidentali.

Si richiede inoltre qualora possibile l'accesso al palco dal lato più prossimo in direzione dello spazio predisposto a camerino, oltre che una scalinata di semplice utilizzo per non facilitare salita/discesa con l'uso di tacchi e costumi ingombranti.